

تَارِيخُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

ابن دُرَيْدٍ

العَصْرُ
الْعَبَّاسِي
الثَّانِي



مراجعة

أحمد عبد القادر هوو

اعداد

الدكتور محمد حسني مرصفي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بملب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٢٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

اسمه وموطنه ونبذة عنه

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزديّ، من ، أزد عمان ، وقد انتقل أهلُه إلى البصرة بعد تمصيرها من غير أن تنقطع صلّتهم بموطنهم الأول .
ولد ابن دريد في النسرة سنة ٢٢٣ هجريّ (٨٣٨ م) ونشأ فيها ، وأخذ العلم عن عمّه الحسين وعن أبي عثمان الأشناندانيّ وأبي حاتم السجستاني وسواهما .

ولما دخل الزنج البصرة سنة ٢٥٧ هجريّ (٨٧١ م) هجرها ابن دريد إلى عُمان ، موطن الأزد حيث بقي اثني عشرة سنة ، وفي نحو سنة ٢٩٦هـ / ٩٠٩م ذهب إلى الأهواز في صحبة واليها عبد الله بن ميكال (عبد الله بن محمد بن ميكال) ، مؤدياً لابنه إسماعيل الميكالي المشهور . ثم ولى ابن ميكال والي الأهواز ابن دريد على ديوان فارس ، فمكث ابن دريد في ولايته هذه نحو ست سنوات ثم انتهت ولاية عبد الله بن ميكال على الأهواز ، وذهب إلى خراسان فذهب ابن دريد معه ، ولما توفي عبد الله عاد ابن دريد إلى بغداد (٣٠٨هـ / ٩٢٠م) فأجرى الخليفة المقتدر عليه خمسين ديناراً في الشهر .
توفي ابن دريد بمرض الفالج في الثامن عشر من شعبان عام ٣٢١هـ / ٩٣٣م ، وهو بجلود الثامنة والتسعين من العمر .

منزلته الأدبية ، وآثاره

يعد ابن دريد في علماء اللغة البارعين ، ومن النقاد والشعراء ، ومن أئمة الأدب ، ومن تلامذته السرياني والمرزباني وأبو الفرج الأصبهاني وأبو علي القالي والزجاجي وابن خالويه .

وملأ كتبه جمهرة اللغة ، ألفه لبني ميكال حينما كان في بلاطهم ، وله أيضاً كتاب الملاحن ، وغريب القرآن ، وأدب الكاتب والمقصود والممدود ، والمجتنى (من أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم) والمقتنى ، والاشتقاق ، ووصف السرج واللحام ، ووصف المطر والسحاب والأمالي ^(١) .

وله ديوان شعر صغير ينطوي على مدح وهجاء ورثاء وغزل ، ووصف .. وتكثر في شعره الحكمة . وأشهر قصائده مقصورته النائعة التي استغرقت مائتين وستة وأربعين بيتاً ، وهي من الشعر التعليمي .

قوة حافظته

نقل ياقوت الحموي في معجم الأدياء ١٨ / ١٢٩ عن ابن دريد قوله :
" كان أبو عثمان الأشنانداني معلّمي ، وكان عمّي الحسين بن دريد يتولى تربيّتي فكان إذا أراد الأكل استدعى أبا عثمان ليأكل معه فدخل يوماً عمّي ، وأبو عثمان يرويني قصيدة الحارث بن حلّزة التي أولها :

(١) الأمالي : في معهد المخطوطات بالقاهرة صورة عنه . وفي دمشق مخطوط آخر له بعنوان ذخائر الحكمة (انظر مجلة المجمع العلمي العربي ١٩ / ٧٤) وذكر ابن النديم في الفهرست كتباً أخرى له .

آذَنْتُنَا بِبَيْتِهَا أَسْمَاءُ رَبِّ تَاوِي يُعْلَمُ مِنْهُ الثَّوَاءُ

فقال لي عمي إذا حفظت هذه القصيدة وهبت لك كذا وكذا ، ثم دعا المعلم ليأكل معه ، فدخل إليه ، فأكلا وتحدثا بعد الأكل ساعة فلما أن رجع المعلم حفظت ديوان الحارث بن حلزة بأسره " .

رَأْيِي فِي بَعْضِ النَّاسِ

مَّا حَزَّ فِي نَفْسِ ابْنِ دَرِيدٍ مَا لَحَهِ لَدَى بَعْضِ النَّاسِ مِنْ إِشَارِ طَرِيقِ الظُّلَمِ
وَالرِّيَّةِ وَالضَّلَالِ ، وَالنُّزُوعِ إِلَى الْخِلَافِ ، وَالتَّشَكُّكِ فِي عَمَلِ الْخَيْرِ ، وَالْخَوْضِ
فِي أُمُورِ الشَّرِّ يَقُولُ :

أَرَى النَّاسَ قَدْ أَغْرَوْا بِبَغْيِ وَرِيَّةٍ	وَعَيٍّ إِذَا مَا مَيَّرَ النَّاسَ عَقْلُ
وَقَدْ لَزَمُوا مَعْنَى الْخِلَافِ فَكُلُّهُمْ	إِلَى نَحْوِ مَا عَابَ الْخَلِيقَةَ مَائِلُ
إِذَا مَارَأَوْا خَيْرًا رَمَوْهُ بِظَنَّةٍ	وَإِنْ عَايَنُوا شَرًّا فَكُلُّ مَنْصَافِلُ ^(١)

طُرْفَةٌ أَدَبِيَّةٌ

كَانَ النَّحْوِيُّ الشَّهِيرُ نِفْطَوَيْهِ ، وَاسْمُهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عُرْفَةَ ، يَقَعُ فِي
ابْنِ دَرِيدٍ ، وَيَطْعَنُ فِي رِوَايَتِهِ ، وَإِلَيْهِ تَعَزَّى هَذِهِ الْأَيَّاتُ :

ابْنُ دُرَيْدٍ يَقْرَأُ	وَفِيهِ عَجَبٌ وَشَمَرُهُ
وَيَذَعِي بِجَهْلِهِ	وَضَعُ كِتَابَ الْجُمُهرَةِ
وَهُوَ كِتَابُ الْعَيْنِ إِلَّا	أَنَّهُ قَدْ غَوَّاهُ ^(٢)

(١) ديوان ابن دريد (حققه محمد بدر الدين) ، طبع في القاهرة ١٣٦٥ هجري . ص ٩٩ .

(٢) معجم الأدباء ٤٧/١٧ ، ومقدمة جمهرة اللغة (للمصحح) ١٤/١ .

فرد عليه ابن دريد فقال:

قد صارَ من أربابه نطوييه

أفأ على النحو وأربابه

وصيرَ الباقي صراحاً عليه (١)

أخرقه الله بنصف اسمه

أحاديث ابن دريد

أشارَ الحصريُّ في كتابه زهر الآداب إلى أنَّ أبا بكر محمد بن الحسن بن دريد أغرب بأربعين حديثاً استنبطها من ينابيع صدره ، واستنخبها من معادن فكره ، وأبداها للأبصار والبصائر ، وأهداها للأفكار والضمائر ، في معارض عجمية وألفاظ حوشية (غريبة) ، وقد عارضها فيما بعد بديع الزمان الهمذاني بأربعمئة مقامة في الكدِّية تذوب ظرفاً (٢) .

ولكن هذه الأحاديث الأربعين افتقدت، ووقف الدكتور زكي مبارك على نصِّ الحصري ثم مضى يعلن أن ابن دريد هو مبتكر المقامات ، وأنه سماها أحاديث (٣) . وبما أن هذه الأحاديث ضائعة فقد يلتمسها في أمالي القاضي ، ومقدمة ديوان أبي نواس الذي جمعه الأصفهاني .

وإلى هذا الرأي جنح أيضاً محمد كامل بركات في رسالته عن ابن دريد (آداب القاهرة ١٣٩١هـ / ١٩٧١م) .

(١) ديوانه ١١١ .

(٢) زهر الآداب (ط ٢) ١ / ٣٠٧ .

(٣) الثر الفني في القرآن الرابع ١ / ١٩٩ .

لكن لا بد من الميزين هذه الأحاديث التي نقلها ابن دريد بأسانيد
مُسلّسة عن غيره ، ومقامات بديع الزمان التي أنشأها هو ، فهذا الميز (التمييز)
ضروري حتى لا نقلل من شأن الأسانيد التي هي أدق الطرق في توثيق تراثنا .

من مدائحه (غير المقصورة)

أبو أحمد حُجّر الجويني من رجال فارس النابيين ، ذو شرف وعزة
وسيادة ، وسخاء ، أجرى الله تعالى على يديه أرزاق العباد وزان وجهه بالنور
والإشراق والسماحة :

خضعت لعزته ظلى الأعناق ^(١)	حُجّر بن أحمد فارغ الشرف الذي
لكنهنّ مفتح الأرزاق	انظر أنامله فلسن أنا ملأ
للبدن لم يطبع برين محاق ^(٢)	وانظر إلى النور الذي لو أنه

رثاء محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ

كان محمد بن جرير الطبري رأساً في ثلاثة علوم ، كان فقيهاً مجتهداً ، له
مذهب خاص به ، وذاب مذهبه فيما بعد في المذاهب الأربعة المعروفة ، وكان
مؤرخاً فذاً ، وله كتاب تاريخ الأمم والملوك ، وكان مفسراً ينحو منحى التفسير
بالمأثور ، وله تفسير مشهور . فلمّا توفي ترك من بعده ثغرة واسعة في أبناء
عصره ، فحزنوا وتكثروا عليه ، وأسفوا على ما كان يبيته في الناس حوله من
علم وهدى :

(١) فارغ الشرف : عالي الشرف . ظلى : جمع ظلية وهي أصل العنق .

(٢) يطبع : يدينس . رين : أذى ، فساد . محاق : اضمحلال القمر آخر الشهر .

أن المنيّة لم تتلف به رجلاً بل أثلّفت علماً للذين منصوباً
كان الزمان به تصفو مشاريه والآن أصبح بالتكدير مقطوباً^(١)
كلا وأيامه الغرّ التي جُطِلت للعلم نوراً وللتقوى محاريباً^(٢)

الإمام الشافعي

وأقرب المذاهب الفقهية إلى مذهب الطبري مذهب الإمام محمد بن إدريس الشافعي المتوفى قبل وفاة الطبري بأكثر من مائة سنة ٢٠٤ هـ وكان إماماً فذاً متعمقاً في كل أنواع العلوم ، متخصصاً في العلوم الدينية والعربية ، وألف مائة وخمسة وسبعين كتاباً عالج بعضها اختصاصه الأساسي ، مثل (الرسالة) في أصول الفقه ، و ((الأم)) في مذهبه الفقهي ، وبعضها عالج موضوعات علمية بحثة كالطب ، وساق ابن النديم في الفهرست ، وياقوت في ((معجم الأدياء)) ما ينوف على مائة سفر للإمام الشافعي .

إن آراء الشافعي لنافذة قوية ، تبتد حُجُب العضلات ، وتحلّ أعتى المشكلات : ولقد آزره الله تعالى ورفع مقامه ، ولا خافض لمن رفعه الله تعالى :

لرأي ابن إدريس ابن عم محمد ضياءً - إذا ما أظلم الخطبُ - صادغ
إذا العضلاتُ المشكلاتُ تشابهت سما منه نورٌ في دُجَاهن ساطعُ
أبى الله إلا رفعه وعلوه وليس لما يعطيه ذو العرش واضعُ

(١) مقطوب : ممزوج .

(٢) محاريب : جمع محراب ، وهو المصلّى .

وصف النرجس

للنرجس عيون ذهبية مفتحةٌ ليلَ نهار ، يحيط بها ما يشبه الدر ، فهي

تنالاً :

عـيـونٌ ما يلمَ بها الرقادُ	ولا يحو محاسنها السُّهادُ
لها حق من الذهب المصقى	صياغةٌ من يدين له العبادُ
وأجفانٌ من الدر استفادت	ضياءً مثله لا يُستفادُ

مدح عبد الله بن محمد بن ميكال وابنه أبي العباس إسماعيل

كانت حالته نكدة ، فإذا بهذا الزعيم ، وابنه ، يتناشانه منها ، ووصلاه
يرفدهما فأورق غصنه ، وارتفعت مكانته والأمير عبد الله أحسن مثواه ، فأنقذه
من ضياعه ، وابنه أبو العباس أوسع عليه فاغتنى بعد فقر واستكثر بعد قلة ،
ذلكم أبو العباس العالي الشمائل ، الرفيع السجاي ، الذي كاد يسخائه وسنائه
أن يبلغ الأوج ، وسالت عطاياه ، ثم يفدي الأميرين بنفسه وبالناس أجمعين :

تلافياً العيش الذي رنقه	صرف الزمان فاستساغ وصفاً ^(١)
وأجريا ماءً الحياي رغداً	فاهتر غصني بعدما كان ذوى ^(٢)
إن ابن ميكال انتاشني	من بعد ما قد كنت كالقنيء اللقا ^(٣)

(١) تلافياً : أدركا . رنقة : كثرة . صرف الزمان : نوائبه . استساغ : صار سائغاً .

(تحسنت أحواله المعيشية) .

(٢) الحيا : الغيث ، والخصب . ذوى : ذبل . اهتر غصني بعدما كان ذوى : : كناية

عن تحسن أحواله بعد أن كانت شقية .

(٣) انتاشني : أنقذني من شقوتي . اللقا : المرمي في عرض الطريق لا يُعبأ به .

ومدَّ ضَبْعِيَّ أَبُو الْعَبَّاسِ مِنْ
 ذَاكَ الَّذِي مَا زَالَ يَسْمُو لِلْعَلَا
 لَوْ كَانَ يَرْقَى أَحَدَ بَجُودِهِ
 مَا إِنْ أَتَى بَحْرَ نَدَاهُ مُعْتَفٍ
 بَعْدَ انْقِبَاضِ الذَّرْعِ وَالْبَاعِ الْوَرَى ^(١)
 بَقْعُهُ حَتَّى عِلَاقُوقِ الْعَلَا
 وَمَجْدِهِ إِلَى السَّمَاءِ لَارْتَقَى
 عَلَى أَوَارِي عِلْمٍ إِلَّا ارْتَوَى ^(٢)
 تَحْتَ السَّمَاءِ لِأَمِيرِي الْفِدَا
 نَفْسِي الْفِدَاءَ لِأَمِيرِي ، وَمَنْ

مقصورة ابن دريد

الآيات السابقة التي مدح بها عبد الله بن محمد بن ميكال والي الأهواز
 وابنه إسماعيل هي جزء من مقصورته المشهورة ، التي أخذت مائتين وستة
 وأربعين بيتاً ، وبناها على المقصور ، وهو ما انتهى من الأسماء بألف لازمة
 مفتوح ما قبلها .

وقد استهلّها بالنسيب على طريقة الشعراء القدماء

يا ظبية أشبه شي بالمها ترعى الخزامى بين أشجار النقا ^(٣)

وقد مضى يشكو من شبيهه وحبه وأرقه بسبب طول الفراق ، حتى إنه
 ليتحمل من ألم الشوق وتبارحه ما لا يَحْتَمِلُهُ الصَّخْرُ الْأَصْمُ ، ولقد ذوى غصنه
 الرطيب ، وأصبحت حياته كلها غُصَصاً لا تطاق . ويتجه إلى الدهر الذي
 يصبُّ عليه الخن فيقول :

-
- (١) الضبع : وسط العضد . مد ضيعه : بسطهما ، كناية عن اتساع حاله . وانقباض
 الذرع والباع كناية عن ضيق الحال . الوزى : الرجل القصير المألز الخلق .
 (٢) نداه : كرمه . المعتفي : طالب المعروف . الأوارى : النار . العلم : الجبل .
 (٣) المها : بقر الوحش . الخزامى : نبات زهره طيب الرائحة . النقا : المنقطع من الرمل .

يا دهر إن لم تك عتبي فلتكذ
 لا تحسبن يا دهر أني جازع
 مارست من لوهوت الأفلاك من
 لكنها نفثة مصدور إذا
 فإن إرودك والعتبي مسا (١)
 لنكبة تعرفني عرق المدى (٢)
 جواقب الجو عليه ما شكنا
 جاش لغام من نواحيها عما (٣)

فهو يخاطب الدهر لعله يُحفظه برضاه ، أو إن لم يكن ذلك فأن يتأني في
 كيل الخطوب له ، ويستوي عند ابن دريد أو يتقارب رضى الدهر أو تأنيه .
 ويعود بيدي صلابته وقوته أمام المحن ، فهو غير جزع ولا ضجر ولا
 متخاذل ولو كانت المصائب تنهال عليه بقسوة حتى تسليخ لحمه عن عظمه ،
 كما تصنع السكاكين ، فكل ذلك لا يهمه ، بل لو أن كواكب السماء
 وأجرامها - على كثرتها - تساقطت عليه لتحملها واصطير ، وإذا كان يُنمَح
 منه في بعض الأحيان شكوى ، فما هي في الحقيقة بشكوى ، إنما هي نفثة
 مصدور ، وما أشبهها بالزبد الذي يخرج على فم البعير ، ويسقط منه ، فهل
 يعدل ذلك الزبد من ذلك الجمل إلا القليل القليل .

(١) عتبي : رضا . إرود : فق . سوا : سواء ، مصطحبان .

(٢) تعرفه : تفصل لحمه عن عظمه

(٣) اللغام : زبد يخرج من فم الجمل . عما : سقط .

ثم مضى ابن دريد يتغزى بمن سطا عليهم الدهر قبل أن يحققوا آمالهم
من أمثال امرئ القيس ويزيد بن المهلب .

ثم استطرد يتحدث عن بعض ذوي الهمم الشائخة كسيف بن ذي يزن
وعمر بن هند ، ثم يصور ابن دريد نفسه بطلاً فارساً بخصائه وسيفه .

واستفاض يصفهما ، ثم يصف رحلته إلى الأهواز ، وهناك يدح
الأميرين ثم يتغزل ، ثم يأتي بطائفة من الحكم ، مثل قوله :

وإنما المرء حديث بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى

ويتحدث عن رحلة له قام بها مع بعض صحبه إلى الصحراء ، ويصف
ما تجشّمه من أهوال ومشاق ، وما حفّ بهم من أخطار . ثم يصف الخمر .
ومع أنه أتى بأسماء مقصورة كثيرة لم يُغرب في لغته ، فشعره هاهنا شعر
تعليمي لا يكلف الطلبة مزيدَ عناء ، وأغلب الظن أن الهمداني أفاد من هذه
الطريقة اللغوية التعليمية التي رآها في آثار ابن دريد وفي أحاديثه التي رواها ،
فجاء بمقاماته الرائعة التي تنفع وتمتّع .

قصيدة ابن دريد في المقصور والممدود

وهذه القصيدة أيضاً من شعره التعليمي ، وهي أقرب إلى المتون اللغوية ، وهي تشتمل على سبع وخمسين كلمة مقصورة ومثلها مملودة ، من مادتها نفسها ، وبدأها بما يُفْتَحُ أوله فيُقصَر ويُمَد ، والمعنى يختلف مثل الهوى والهواء . وأتبع ذلك بما يُكسر أوله فيقصِر ويُمَدُّ والمعنى يختلف مثل : اللوى واللواء ^(١) . ثم ما يكسر أوله فيقصِر ، ويفتَح فيُمَد ، والمعنى واحد ؛ مثل سوى وسواء .

ثم ما يضم أوله فيُقصِر ، ويُكسر فيمد والمعنى واحد . مثل لقا ولقاء . ثم ما يفتح أوله فيُقصِر ، ويكسر فيمد والمعنى واحد مثل الغدا والغذاء . ثم ما يفتح أوله فيُقصِر ويكسر فيمد والمعنى يختلف مثل السَّحَا والسَّحَاء ^(٢) . ثم ما يضم أوله فيقصِر ، ويفتَح فيُمَد ، والمعنى يختلف ، مثل ضُحى وضحاء ^(٣) .

باب ما يُفْتَحُ أوله ويُقصِر ويُمَد والمعنى مختلف

لا تَرْكَنَنَّ إِلَى الْهَوَى	واحذر مفارقة الهواء
يوماً تصير إلى الثَّرَى	وفوز غيرك بالثَّراء

(١) اللوى : منقطع الرمل . واللواء : الراية .

(٢) السَّحَا : القرطاس . السَّحَاء : نوع من الشجر .

(٣) الضَّحَاء : النهار .

الهوى في البيت الأول مقصور، وهو هوى النفس . وتثنيته هويان ،
 وكتابتته بالياء غير المنقوطة ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى
 النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ . فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴾ (١) .

والهواء ، بالمدّ ، ما بين السماء والأرض ؛ قال الله تعالى : (وأفئدتهم
 هواء) (٢) أي منحرفة لا تعي شيئاً .

والثرى - مقصور - التراب النديّ ، وتثنيته ثريان ، وكتابتته بالياء غير
 المنقوطة ، والثراء - ممدود - : المال .

بئر لمنقطع الرجاء	كم من حفيظ في رجا
أهل المودة والصفا	غطى عليه بالصفا

الرجا : جانب البئر ، وتثنيته رجوان ، وكتابتته بالألف . والرجاء :
 ممدود .

والصفا : الحجارة العراض ، واحدها صفاة . وتثنيها : صفوان .
 وكتابتها بالألف .

والصفا : إخلاص الحبة ، من الشيء الصافي .

أبين الفتى من الفتاء	ذهب الفتى عن أهله
وزال عن شرف السناء	زال السنا عن ناظره

(١) سورة النازعات ٤٠ - ٤١ .

(٢) سورة إبراهيم ٤٣ .

الفتى : واحد الفتیان ، و كتابته بالياء ، وتثنيته : فتیان .
والفتاء (ممدود) : مصدر : يقال : إنه لفتى بين الفتاء والفتوة . والسَّنا
(مقصور) الضوء من برق وغيره ، وتثنيته سنوان ، و كتابته بالألف .
والسَّناء : المجد .

مآزال يَلْتَمِسُ الْخَلَى	حتى تَوْحَّدَ فِي الْخَلَاءِ
قَطَعَ النَّسَا مِنْهُ الزَّمَّا	ن قَلَمَ يُمَتِّعُ بِالنَّسَاءِ

الخلى : العشب الرطب ، وتثنيته خَلَيَان .
والخلاء : من الخلو ، ويقال : خلا يخلو خلاء .
والنسا (مقصور) : عرق مستبطن الفخذ ، وتثنيته : نَسَيَان ونَسَوَان .

خاتمة

لابن دريد غير هاتين القصيدتين التعليميتين قصيدة طافحة بالغريب
الوحشي ، ومقطوعة في أعضاء الجسم التي تذكر ولا تؤنث ، وثانية فيما يؤنث
ولا يذكر ، ومقطوعة ثالثة أخرى فيما يجوز فيه التذكير والتأنيث .
فابن دريد لغوي شاعر ، وفريق من شعره يحمل نفثات شعورية حية ،
وفريق آخر إنما هو نظم تعليمي ، فائدته فيما يؤديه من معارف .